www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **57**
Exhibición Nº
7301 7302

Cine **Gaumont**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102, o escribiendo a: **nucleosocios@argentina.com**

Buenos Aires, martes 22 de junio de 2010

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

UNE AFFAIRE D´AMOUR – MADEMOISELLE CHAMBON

(*Mademoiselle Chambon,* Francia - 2009)

Dirección: Stéphane Brizé. *Argumento :* sobre una novela de Eric Holder. *Guionistas*: Stéphane Brizé, Florence Vignon. *Fotografía*: Antoine Héberlé. *Montaje:* Anne Klotz. *Música original:* Ange Ghinozzi. *Dirección de sonido*: Frédéric de Ravignan. *Vestuario*: Ann Dunsford. *Elenco:* Vincent Lindon (Jean), Sandrine Kiberlain (Véronique Chambon), Aure Atika (Anne-Marie), Jean-Marc Thibault (padre de Jean), Arthur Le Houérou (Jérémy), Bruno Lochet, Abdellah Moundy, Michelle Goddet (directora de la escuela), Anne Houdy, Geneviève Mnich (Madre de Véronique), Florence Hautier, Jocelyne Monier, Jean-François Malet, Maxence Lavergne, Philomène Pagnier, Chloé Brun, Nora Guernoun, Thomas Mignot. *Producción*: Milena Poylo, Gilles Sacuto. *Productoras*: TS Productions, F Comme Film, arte France Cinéma, Canal+, TPS Star, Centre National de la Cinématographie (CNC), Rézo Films, Sofica Soficinéma 4, Région Provence Côte d'Azur, Procirep, Angoa-Agicoa, Programme MEDIA de la Communauté Européenne. *Duración original*: 101’.

Este film se exhibe por gentileza de CDI Films

El Film

Cuarto largometraje en una década del francés Brizé, esta particular historia de amor entre un albañil casado y con un hijo y la nómade maestra de éste contiene los suficientes elementos como para ganarse al espectador por medio de la identificación. La forma en la que está planteado el conflicto central es sutil a la vez que reconocible en la vida cotidiana. Y mucho tienen que ver con ello los actores elegidos para la ocasión.
Estos son el siempre eficiente Vincent Lindon y la excelente Sandrine Kiberlain que se hace cargo del papel de una mujer que se arriesga por lo que siente sin saber cuál será el resultado. Cada una de las escenas es llevada al extremo a base de gestos y silencios que le hacen muy bien al filme, que se ven interrumpidos por diálogos y situaciones para hacer avanzar la trama. Se trata, sin duda, de un gran filme con peso propio.

(Gerónimo Elortegui, 10 de junio de 2010, extraído de http://lasultimaspeliculasquevi.wordpress.com)

Con su cuarto largometraje, Brizé asume más que nunca su lugar en la tradición intimista del cine francés. Y lo hace en el ejercicio de “contar una historia simple” con una forma que podría caracterizarse como “radical”. Para contar esta historia de encuentros, desencuentros y adulterio, filma con romanticismo e indagando en la psicología de los personajes. Aquí, es la emoción solamente, aún en las manifestaciones más tenues, la que arma el relato. El film se anima por momentos a adquirir una dimensión teórica, que podría confundirse con distanciamiento. Pero no deja de ser la emoción el tema principal que aborda la película. Y todo gracias a la destreza del director y a la perfección de los actores que encarnan sus personajes de manera excepcional. La familiaridad entre Kiberlain y Lindon, y las particularidades que pueden surgir de su encuentro

profesional, explican en parte la gran tensión dramática que transmiten al film. Junto con ellos, la dirección acompaña de forma minimalista pero no menos intensa jugando las cartas específicamente cinematográficas.
Se trata de un film de delicadeza extrema que, mezclando una mirada clínica con una poco de dulce melancolía, encuentra un tono profundo y singular.
(Nicolas Marcadé, 15 de octubre de 2009, extraído de www.fichesducinema.com)